



Laura Emilia Pacheco
Fotografías de Fanny Morán



Mónica Lavín y Héctor de Mauleón

MAR DE HISTORIAS DE CRISTINA PACHECO

Nota de Fanny Morán

La tarde del domingo 15 de junio, se llevó a cabo la presentación editorial del libro póstumo de Cristina Pacheco **Mar de historias**, editado por Tusquets. El encuentro se realizó en la terraza del Museo del Estanquillo y contó con la participación de Mónica Lavín y Héctor de Mauleón así como con la presencia de Cecilia y Laura Emilia Pacheco, hijas de Cristina y José Emilio Pacheco.

Este libro es una antología donde Laura Emilia seleccionó y editó los relatos que Cristina publicó durante más de treinta años en la columna que lleva el mismo nombre, misma que se publicó, cada domingo en el periódico *La Jornada*.

En estos relatos acompañaremos, a diversos personajes, entraremos en su piel, veremos con sus ojos, conoceremos sus historias en las

que podríamos reconocernos como habitantes de la Ciudad de México. La autora nos lleva de la mano por escenas de la vida cotidiana que, cargadas de alegría, resistencia, lucha, sueños y rutina, nos muestran un poco de lo que sucede en esta gran urbe mexicana.

Cristina Pacheco es conocida por su programa de televisión *Aquí nos tocó vivir*, que logró entrar a los hogares mexicanos durante más de 45 años. Durante esos años, Pacheco entrevistó a una gran cantidad de personas que formaban parte del transcurrir cotidiano y ordinario.

Esta antología es sólo una cuidadosa selección de relatos escritos del 2014 al 2023; historias a las que podremos regresar una y otra vez y que nos podrán acompañar como ecos de una voz que vio con otros ojos esta ciudad.

Las presentadoras dicen

Ha costado acostumbrarse a la ausencia de Cristina Pacheco en nuestro paisaje cotidiano.

Su pérdida significó mucho, por lo cual tener parte de su obra reunida que lleva el afortunado nombre de su columna Mar de historias es una manera de perpetuarla, porque podemos acudir al libro cuantas veces queramos.

Se puede leer quizá como leíamos el periódico, como leíamos *La Jornada* cuando leíamos su columna.

Mónica Lavín

Cristina Pacheco no vio la ciudad desde esta altura, lo que hizo fue bajarse a la banqueta, a la calle y recorrer la Ciudad desde abajo. Ese fue el mérito mayor. Fue lo que la distinguió junto con el arte que ella fue cultivando que era el arte de la conversación.

En *Mar de historias* vamos a encontrar un relato donde una familia se va del pueblo, del rancho, deja encargados los pocos animales que tiene para que los vendan... A Cristina Pacheco le sorprende ver que los hombres usan sombrero y traje. Nunca los había visto.

Héctor de Mauleón

Fue un trabajo muy doloroso y también muy gozoso. Al leer todos los textos de cada domingo, fue como establecer, de nuevo, una conversación con ella, porque al leer los textos la estás escuchando tal como ella era, pensaba, lo que quería.

Laura Emilia Pacheco



Fanny Morán:

Escritora, bailarina, gestora cultural e integrante del Comité Organizador de la FENALEM